

**IX FESTIVAL NAZIONALE
TEATRO DEL SORDO
16-17-18 OTTOBRE 2026**



Teatro
Sociale
Como
AsLiCo

REGOLAMENTO TEATRALE

REGOLAMENTO PER I PARTECIPANTI AL FESTIVAL NAZIONALE TEATRO DEL SORDO

PREMESSA

Il Festival Nazionale Teatro del Sordo celebrerà la sua nona edizione nei giorni 16, 17 e 18 ottobre 2026 presso il Teatro Sociale di Como.

Organizzato dall'Area Teatro, Cinema e Tempo Libero della Sede Centrale ENS, affidando al Consiglio Regionale ENS Lombardia con la collaborazione del Consiglio Provinciale ENS di Como, il Festival si propone di promuovere l'arte performativa visiva, completa e inclusiva.

Il Festival rappresenta inoltre un importante momento di incontro, confronto e crescita per artisti, compagnie teatrali e pubblico, favorendo lo scambio di buone pratiche e la valorizzazione della Lingua dei Segni Italiana (LIS).

*«Nel silenzio del palco, l'anima trova la sua voce più vera,
danzando tra le mani e gli occhi di chi sa ascoltare con il cuore»*

OBIETTIVI DEL FESTIVAL

- Avvicinare il pubblico all'arte performativa e allo spettacolo dal vivo in tutte le sue espressioni, valorizzando e promuovendo il patrimonio culturale dell'intera comunità sorda italiana.
- Rafforzare l'identità e il senso di appartenenza alla comunità sorda italiana, promuovendo la conoscenza della propria storia e della propria ricchezza culturale.
- Amplificare le potenzialità artistiche e culturali della comunità sorda italiana.
- Incentivare lo sviluppo e la diffusione della creatività, stimolando nuove iniziative artistiche e favorendo l'emergere di talenti sordi, con l'obiettivo di promuovere la nascita di nuove realtà produttive.
- Migliorare le relazioni sociali e culturali, contrastando l'esclusione e promuovendo il dialogo interculturale e la tolleranza.
- Sostenere e valorizzare le radici della comunicazione visiva, promuovendo la diffusione della cultura del "Teatro del Sordo".
- Stimolare il confronto, la cooperazione e il dialogo tra artisti sordi e udenti provenienti da tutta Italia.
- Promuovere la poesia in Lingua dei Segni Italiana (LIS) e il Visual Vernacular in tutte le loro forme espressive.

ART.1 - REQUISITI DI AMMISSIONE

Possono partecipare tutte le compagnie teatrali e gli individuali sordi, residenti nel territorio nazionale.

ART.2 - TIPOLOGIE DELLE OPERE

Le opere presentate dovranno essere eseguite in Lingua dei Segni Italiana (LIS).

È facoltà di ciascuna compagnia teatrale prevedere la traduzione dello spettacolo in lingua italiana, anche mediante proiezione video o con il supporto di un interprete LIS-Italiano per la traduzione vocale (messa in voce).

Il Festival prevede la rappresentazione di opere teatrali:

1. inedite (mai rappresentate precedentemente sui Festival);
2. adattamenti e/o traduzioni;
3. rielaborazioni e opere liberamente ispirate a classici d'autore;

suddivise in specifiche categorie, purché eseguite in Lingua dei Segni Italiana (LIS).

Non sono ammessi contenuti che risultino, in qualsiasi forma, lesivi di diritti di terzi o contrari alla legge, all'ordine pubblico o al buon costume.

ART.3 - ESIBIZIONE

Commedia:

1 opera per ciascuna compagnia teatrale;

Sketch:

1 opera per ciascuna compagnia teatrale;

Danza/Ballo:

1 ballo per ciascuna compagnia teatrale;

Monologo/Poesia/VV/ Performance:

1 per esibizione per compagnia teatrale e
2 per individuali.

ART.4 - DURATA DELLE OPERE

Commedia:

durata minima di **45** minuti

per un massimo di **60** minuti;

Sketch:

durata minima di **10** minuti

per un massimo di **25** minuti;

Poesia:

durata minima di **1** minuto

per un massimo di **5** minuti;

VV:

durata minima di **1** minuto

per un massimo di **10** minuti;

Danza/Ballo:

durata minima di **3** minuti

per un massimo di **6** minuti.



ART.5 - NUMERO DEI PARTECIPANTI

Commedia:		massimo 8 attori;
Sketch:	minimo 2 attori	massimo 5 attori;
Poesia:	minimo 1 attore	massimo 2 attori;
VV:	minimo 1 attore	massimo 3 attori;
Danza/Ballo:	minimo 1 ballerino	massimo 6 ballerini.

ART.6 - QUOTA DI PARTECIPAZIONE

La quota di partecipazione è aperta dalla data di pubblicazione del presente Regolamento, è subordinata alla presentazione della domanda online, da compilare sull'apposito sito istituzionale di proprietà del Consiglio Regionale ENS Lombardia, al seguente link: <https://festivalteatro26 enslombardia.it/iscrizione> **entro e non oltre il 20 marzo 2026.**

Partecipazione alla compagnia teatrale:

La quota di partecipazione prevede il versamento della quota pari a € 100,00 da effettuare tramite bonifico bancario intestato al Consiglio Regionale ENS Lombardia – IBAN: IT90U0306911166100000005872 – Banca Intesa Sanpaolo S.P.A. – Casuale: Quota di partecipazione di compagnia teatrale.

Possono partecipare gli individuali all'interno di una commedia della compagnia teatrale con un singolo spettacolo, tale partecipazione è totalmente gratuita.

Partecipazioni individuali (senza commedia):

La quota di partecipazione prevede il versamento della quota pari a € 25,00 a persona da effettuare tramite bonifico bancario intestato al Consiglio Regionale ENS Lombardia – IBAN: IT90U0306911166100000005872 – Banca Intesa Sanpaolo S.P.A. – Casuale: Quota di partecipazione individuale.

Qualora, si intenda partecipare come individuale, scegliendo:

- 1. Poesia:** presentazione in esibizione almeno due volte con due titoli diversi; si paga a € 25,00, se aggiungendo a due persone si paga a € 50,00.
- 2. VV:** come sopra indicato.
- 3. Monologo:** come sopra indicato.

Partecipazioni individuali in gruppo (senza commedia):

La quota di partecipazione prevede il versamento della quota pari a € 25,00 a persona da effettuare tramite bonifico bancario intestato al Consiglio Regionale ENS Lombardia – IBAN: IT90U0306911166100000005872 – Banca Intesa Sanpaolo S.P.A. – Casuale: Quota di partecipazione di individuali di gruppo.

- 1. Sketch:** presentazione in esibizione di ciascun attore. La partecipazione è gratuita qualora l'attore risulti già iscritto nell'ambito di una compagnia teatrale.
- 2. Danza/Ballo:** come sopra indicato.



ART.7 - ACCETTAZIONE DI PARTECIPAZIONE

Il Comitato Organizzatore provvederà alla calendarizzazione delle compagnie teatrali selezionate, comunicando agli interessati con preavviso di almeno quindici (15) giorni la data fissata.

Tale data dovrà essere **accettata incondizionatamente, tramite iscrizione online comprendente il bonifico**, pena l'esclusione dalla manifestazione.

Nel caso in cui la compagnia teatrale e i partecipanti individuali rinunciano, verranno previsti la penalità e non saranno rimborsabili la quota, si sostituirà con la compagnia teatrale non selezionata.

ART.8 - DOMANDA DI CANDIDATURA

La partecipazione alla domanda di candidatura, per i soggetti già selezionati e iscritti della quota, è subordinata alla presentazione della domanda online, da compilare sull'apposito sito istituzionale di proprietà del Consiglio Regionale ENS Lombardia, al seguente link:

<https://festivalteatro26 enslombardia.it/candidatura> entro e non oltre il 25 maggio 2026.

Le compagnie teatrali e i partecipanti individuali che intendano richiedere la domanda di candidatura dovranno inviare una e-mail all'indirizzo festivalteatro26@enslombardia.it per ottenere la password necessaria all'accesso e alla compilazione della candidatura.

Il modulo dovrà essere trasmesso, pena l'esclusione, entro i termini indicati dal Comitato Organizzatore, corredato dei seguenti allegati:

1. generalità completa della compagnia teatrale e dell'individuale;
2. recapiti di contatto e orari nei quali sia reperibile anche in caso di necessità;
3. titolo e autore dell'opera che s'intende presentare e che deve costituire spettacolo completo;
4. caricare una copia integrale del copione rappresentato (nel caso di opere che non siano originali - ossia traduzioni e adattamenti - anche con copia del copione della fonte);
5. caricare su link dove visionare video o videoclip di massimo 1 minuto per le commedie e 30 secondi per individuali dell'intero spettacolo proposto o parte delle prove;
6. caricare su link una locandina e/o manifesto ed eventuale altro materiale sullo spettacolo da rappresentare;
7. caricare su link il formato n. 3 fotografie a colori dell'allestimento in formato digitale ad alta definizione.
8. caricare su link la scheda tecnica per teatro contenente le specifiche relative a palcoscenico, impianti audio-luci-video, dotazioni, tecniche, ai fini dell'utilizzo della struttura.



ART.9 - SELEZIONE DELLE OPERE

La selezione per l'ammissione delle compagnie teatrali e degli individuali sarà effettuata da una apposita Commissione Selezionatrice, nominata dal Responsabile dell'Area Teatro, Cinema e Tempo Libero della Sede Centrale ENS in collaborazione con Direttore Artistico.

La suddetta Commissione visionerà tutti i videoclip e le informazioni tramite le domande online di partecipazione, selezioneranno le cinque (5) commedie e le sedici (16) opere di sketch, di poesie in LIS e VV e altro.

Le decisioni della Commissione Selezionatrice sono inappellabili e insindacabili.

I partecipanti selezionati riceveranno entro venti (20) giorni dalla chiusura della Commissione Selezionatrice, una comunicazione ufficiale da parte del Segretario del Comitato Organizzatore con tutti i dettagli riguardanti la partecipazione al Festival, alla quale dovrà dare la conferma a restare in graduatoria entro cinque (5) giorni lavorativi dalla ricezione della comunicazione.

ART.10- LOCATION E ATTREZZATURE MESSE A DISPOSIZIONE

Il Comitato Organizzatore pone a disposizione delle compagnie teatrali selezionate il teatro, sede della rappresentazione, dalle ore 9.00 del giorno fissato per la rappresentazione.

Il teatro sarà dotato delle seguenti attrezzature:

1. riquadratura in nero;
2. impianto di amplificazione composto da lettore cd- mixer - casse amplificate;
3. impianto luci otto (8) fari da 1000 W su americana.

Ogni compagnia teatrale dovrà:

1. attenersi rigorosamente alle disposizioni del Direttore di Palco del Festival;
2. essere totalmente autosufficiente per quanto riguarda scene, costumi, attrezzature tecniche e personale di palcoscenico;
3. prendere in consegna il palcoscenico all'ora concordata del giorno fissato per la rappresentazione e renderlo completamente libero al massimo due ore dopo lo spettacolo;
4. ultimare l'allestimento scenico due (2) ore prima l'inizio dello spettacolo.

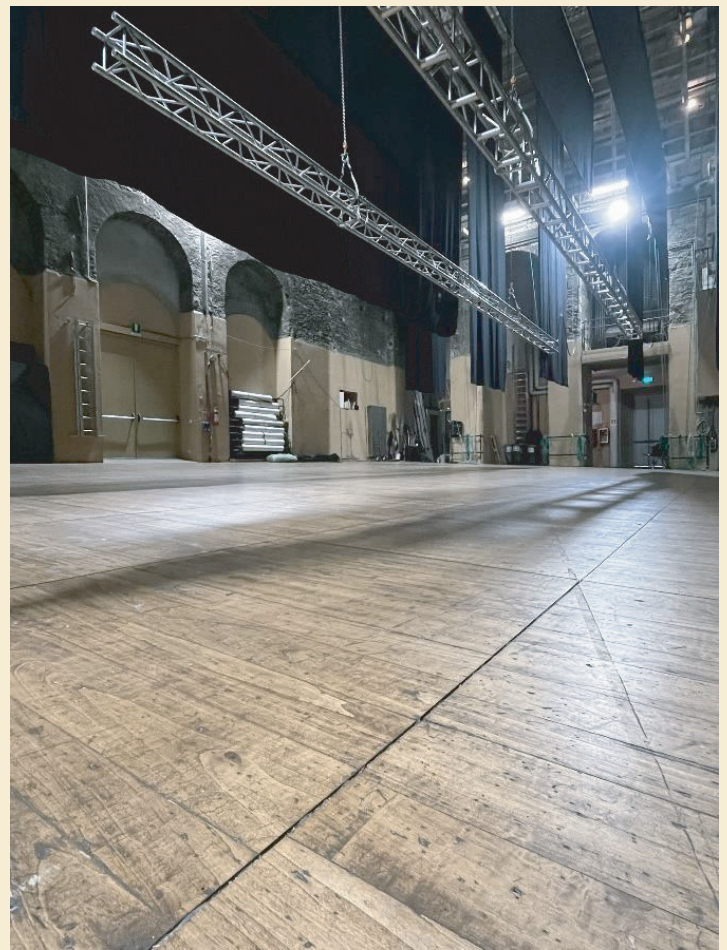
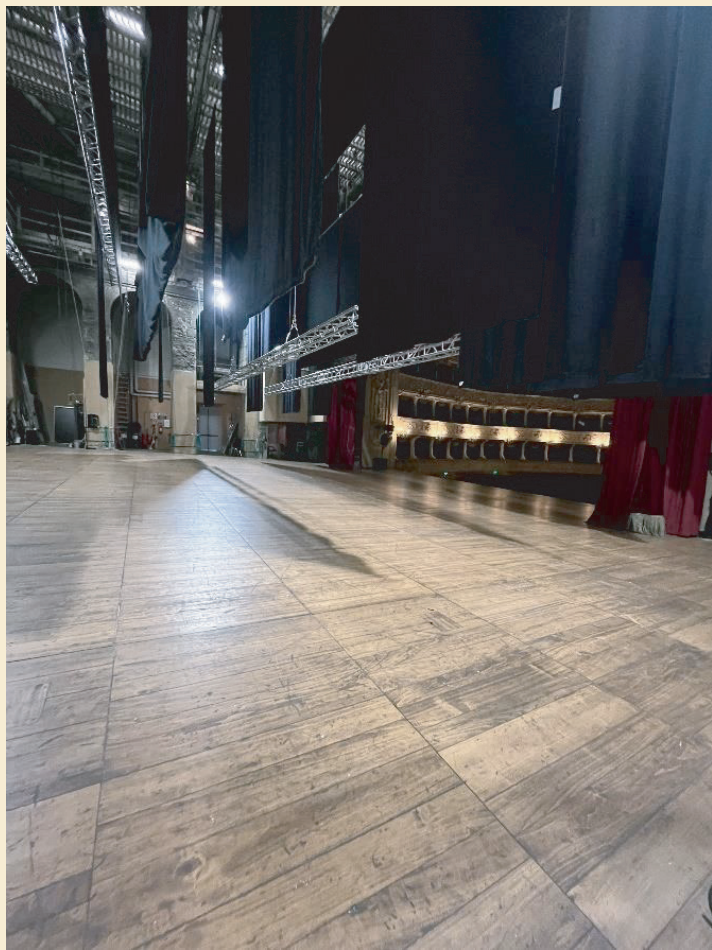
Per ragioni organizzative o per causa di forza maggiore le date degli spettacoli potrebbero subire variazioni o potrà essere usata altra sala teatrale.

Il palcoscenico è costituito da una struttura metallica di sostegno e da un assito di legno con una maglia di 2.32 x 1.20mt. E' possibile avvitare a terra.

Eventuali botole dovranno essere valutate con l'ufficio produzione e allestimenti in base alle possibilità strutturali.

- Ogni elemento della scenografia montato e utilizzato in palcoscenico dovrà possedere la certificazione per reazione al fuoco.
- In fase di allestimento vanno garantiti i passaggi per le vie di fuga.
- Ogni elemento scenografico praticabile con un dislivello uguale o superiore ad 1 metro in rapporto al palcoscenico o ad un altro piano di calpestio dovrà essere munito di un parapetto di protezione h.1mt, dotato di battipiede h.15cm e di una traversa a 50 cm.
- In assenza di parapetti, e con l'accordo scritto della Direzione del Teatro Sociale di Como, si potrà permettere il passaggio delle persone unicamente ad almeno un metro dal bordo.





ART. 11 - PREMI, RICONOSCIMENTI E ATTESTATI

A giudizio inappellabile ed insindacabile della apposita Giuria del Festival, nominata dal Comitato Organizzatore verranno assegnati i seguenti premi:

- Migliore opera per la categoria Spettacolo;
- Migliore opera per la categoria Sketch;
- Migliore opera per la categoria VV;
- Migliore opera per la categoria Monologo;
- Migliore opera per la categoria Poesia;
- Migliore opera per la categoria Danza/Ballo.

A tutte le compagnie selezionate verrà consegnato un attestato di partecipazione.

ART. 12 - GIURIA

I componenti della giuria proveranno da una regione diversa da quella organizzatrice ed esprimerà il proprio giudizio autonomamente, singolarmente e discrezionalmente.

Il giudizio espresso sarà insindacabile e inappellabile.

Il Comitato Organizzatore nominerà dal Responsabile dell'Area Teatro, Cinema e Tempo Libero della Sede Centrale ENS in collaborazione con Direttore Artistico a cui verrà affidato il compito della supervisione artistica del Festival.

La giuria sarà composta da n. 3 giudici di cui uno scelto dal Presidente.

ART.13 - SPESE DI VITTO, ALLOGGIO E RIMBORSI

I partecipanti sia compagnia teatrale sia degli individuali non avranno diritto ad alcun compenso e dovranno esibirsi nella giornata e nell'orario previsti dal Comitato Organizzatore.

Il costo del viaggio sarà a totale carico dei partecipanti, sia della compagnia teatrale sia degli individuali, così come tutte le spese non citate esplicitamente come rimborsabili.

Il vitto e l'alloggio si intendono presso alberghi convenzionati con il Festival; per le camere singole il supplemento di spesa verrà addebitato alla compagnia teatrale.

L'ospitalità è prevista per i soli otto (8) artisti indicati in locandina; eventuali due (2) registi oppure due (2) tecnici saranno a carico della compagnia teatrale, comunque fino a un massimo di otto (8) elementi complessivi.

ART.14 - RESPONSABILITÀ

I partecipanti sia compagnie teatrali e gli individuali sollevano l'organizzazione da ogni responsabilità civile e penale per danni eventualmente subiti o che le stesse cagionino a cose o a persone prima, durante o dopo l'esecuzione dello spettacolo, permanendo l'obbligo di copertura assicurativa.

Eventuali danni di qualsiasi natura agli impianti, alle strutture e attrezzature del teatro o del palcoscenico saranno addebitate alle compagnie teatrali e gli individuali.

ART.15 - CONDOTTA E SPETTACOLO

Il Direttore Palco in accordo con Direttore Artistico avrà il compito di comunicare a ciascuna compagnia teatrale e quella individuale di indicare il turno dell'esibizione.

Ricordando che ciascuna compagnia teatrale ha il compito di provvedere alla sistemazione e allo smontaggio della scenografia alla fine della propria esibizione.

Così da ottimizzare i tempi di messa in scena tra una compagnia e l'altra, garantendo una maggiore organizzazione.

Ricordando che qualsiasi richiesta deve essere fatta al Responsabile Palco.

ART.16 - MINORI

Nel caso in cui in ciascuna compagnia teatrale è presente un minore, il Comitato Organizzatore chiede che siano predisposti tutti gli adempimenti sui protagonisti minorenni per il teatro.

Pertanto, si chiede che nel caso di minori, si abbiano le autorizzazioni da entrambi i genitori, o di coloro che hanno l'affido.

ART.17 - PRIVACY

Ai sensi degli articoli 13 e 14 del Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati (che abroga la direttiva 95/46/CE – regolamento generale sulla protezione dei dati, di seguito RGPD).

Ai sensi dell'art. 10 del Codice civile che disciplina l'informativa dell'abuso sull'immagine altrui, posto che la stessa immagine costituisce un dato personale che, in quanto tale, è garantito dalla normativa sulla privacy.

Si forniscono le seguenti informazioni relative al trattamento dei dati:

1. I dati personali e l'immagine dichiarati dai soggetti interessati saranno utilizzati e diffusi per le sole finalità al solo scopo organizzativo del 9° Festival Nazionale Teatro del Sordo. Ai sensi dell'articolo 16 e seguenti del Regolamento (UE) 2016/679, il soggetto potrà in qualunque momento ottenere la rettifica e la cancellazione dei dati;
2. Titolare del Trattamento è l'Ente Nazionale Sordi ETS – APS – Consiglio Regionale della Lombardia con sede in Via Ruggiero Boscovich, 38 – 20124 Milano, e-mail: lombardia@ens.it PEC: lombardia@pec.ens.it;
3. Responsabile del Trattamento e Protezione dei Dati Personali sarà individuato nella figura del Segretario Comitato Organizzatore, che avrà sede in Via Ruggero Boscovich, 38 – 20124 Milano;
4. I dati personali e l'immagine saranno conservati per il periodo di tempo necessario per il conseguimento delle finalità per le quali sono raccolti e trattati;
5. I dati personali e le immagini raccolte sono trattati con strumenti elettronici per il tempo strettamente necessario a conseguire gli scopi per cui sono stati raccolti. Specifiche misure di sicurezza sono osservate per prevenire la perdita dei dati, usi illeciti o non corretti ed accessi non autorizzati;
6. I dati personali e le immagini raccolte sono trattati con strumenti elettronici per il tempo strettamente necessario a conseguire gli scopi per cui sono stati raccolti. Specifiche misure di sicurezza sono osservate per prevenire la perdita dei dati, usi illeciti o non corretti ed accessi non autorizzati.

Le immagini o video produzioni saranno autorizzati ai fini della pubblicazione solo se conformi all'evento pubblico per il perseguimento delle finalità cui sopra specificate; in caso di immagini in cui vengono riportati soggetti minori saranno consentite solo previa autorizzazione del legale rappresentante (uno dei genitori o tutore legale del minore).

ART.18 - ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO

I partecipanti dovranno prendere visione del regolamento e sottoscrivere l'accettazione di tutte le condizioni in esso contenute.

Tutti gli attori dovranno accettare, contestualmente all'iscrizione online, la dichiarazione liberatoria per le riprese video e immagini del Festival.

L'adesione al Festival Nazionale Teatro del Sordo – Consiglio Regionale ENS Lombardia comporta l'accettazione integrale del presente Regolamento.

Il Comitato Organizzatore si riserva il diritto di modificare, aggiornare o integrare il presente regolamento in qualsiasi momento, per esigenze organizzative.

Eventuali modifiche saranno tempestivamente comunicate tramite i canali ufficiali e avranno efficacia dalla data di pubblicazione.

Como, 27/02/2026

REFERENTI:

Responsabile Area Teatro, Cinema e Tempo Libero: Quattrocchi Angelo

Direttore Artistico: Delphine Caron

Segretario Comitato Organizzatore: Salamina Angelo



Graphic: Ylenia Indorato